

# ΒΙΒΛΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤ+ΗΧΗΣΗ

Σ. Δεσπότης

2024

Βίβλος και  
Σήμερα:  
«Χάσμα  
mega»;

---

Ενήλικες (Θυσία παιδιού;)

---

Πατριαρχικές Κοινωνίες – Έννοια :  
«Πατέρας» - Αββά

---

Γεωργικές – κτηνοτροφικές – **Φύση**

---

**Ολοκληρωμένα Ακροάματα** (τέχνη  
εν+Θύμησης σε Κοινότητες)

---

**Γλώσσα** – Η «Βίβλος» όταν είναι κλειστή,  
μάς ενώνει. Όταν είναι ανοικτή μας διαιρεί!

# Βίβλος και Σήμερα

Προ+καταλήψεις (< παιδικές Βίβλοι)

Συν+Αρπαστική

- Αφηγήματα (Χαρακτήρες **rock** + face+Book)- Πλοκή περιπέτειας suspense- Setting)
- Ποίηση (Ψαλμοί + Ωδές) και εκΔραμάτιση πένθους + διαμαρτυρίας
- Κανόνες – αρχές (ό,τι θέλεις να σουΚάνουν....)
- **Μοτίβα και HyperLinks**

# Εργαλεία!

- **Opencourses Uoa** (Ανοικτά Μαθήματα Α. Τσαλαμπούνη- Σ. Δεσπότη)
- ΙΠΕ Βίβλος και Παιδαγωγικές Εφαρμογές (ανοικτή πρόσβαση)
- **Bible 2.0** (spotify + Βίβλος με μουσική Υπόκρουση <https://open.spotify.com/show/5tT9NpOfgzkvVeq526JzyP> )
- **Bibleproject** (App)> Podcasts + Videos + lessons (αγγλιστί + ελληνικοί Υπότιτλοι)
- **Catena** (App) + «άγιος Σώστης»
- ΑΙΣΩΠΟΣ και ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ < Υπουργείο Παιδείας + ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ Workshop Gaitanos
- **Τεχνητή Νοημοσύνη** (Τραγούδια – Πίνακες – Σχέδια Μαθήματος)
- Ο ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΩΣ ΠΑΡΑΒΟΛΗ <https://www.youtube.com/watch?v=YSbZSRQpMFE>
- <http://scholar.uoa.gr/sotdespo/presentations>

# Παραδείγματα:

- **Χαρακτήρες:** <https://www.youtube.com/watch?v=0EQDGax19xk>
- **Δέντρο :** <https://www.youtube.com/watch?v=TJLan-pJzfQ>
- **Βιβλικές Περικοπές ΙΠΕ**
- <https://ipe.gr/elibrary/ekpaideutiko-yliko/ekpaideutiko-yliko-2021-2023/paidagogiki-aksiopoiisi-biblikon-keimenon/>
- **ΙΗΣΟΥΣ ΩΣ ΠΑΡΑΒΟΛΗ** (σύντομο)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q4Wp8qaGqvl>

# Προετοιμασία: («Τι γέγραπται – Πώς αναγιγνώσκεις;»)

## Τρία [3] στάδια!

---

**A. Καθ' Οδόν**, όταν δεν είμαστε εγκιβωτισμένοι στο «κουτί, έχοντας την ησυχία - σχόλη, ακούμε **τα κείμενα** («Ενεργητική ακρόαση») και **τα μετατρέπουμε σε Εικόνες**  
<https://open.spotify.com/show/5tT9NpOfgzkvVeq526JzyP>

---

**B. Στο Σπίτι μπροστά στην Οθόνη του Η/Υ:**

Μεταμόρφωση σε Ποίηση («Μεταφορά») + Hyperlinks  
(Google Maps + Π.Δ.)

Θεολογία = Ποίηση + Δημιουργία (=Βιβλική ???)

**Ενεργής** Ανάγνωση κατά Προσωδίαν (< «μουσική γλώσσας» - διαφορετικός επιτονισμός)  
+ **Πολλαπλή** + Προσωπική εμπλοκή («Εγώ»)

**Γράφω** και όχι μόνον Πληκτρολογώ το Κείμενο (memo – «μηχανική» – ψυχική υγεία)

---

**Γ. Στην Αίθουσα:**

Προτάσεις / Επιλογές για πρόκληση «εκ+Πλήξεων» και δράσης (Δημιουργική «αγία» Γραφή)



# 1<sup>ο</sup> Στάδιο: *Καθ' ΟΔΟΝ* (*keep Walking*)

- *Ακούω Ενεργητικά* Κείμενα

ως μέλη μιας Συμφωνίας – ενός  
Κοντσέρτου:

[https://podcastaddict.com/podcast/t  
he-agpeya-in-traditional-english/3834742](https://podcastaddict.com/podcast/the-agpeya-in-traditional-english/3834742)

- Τις μετατρέπω νοερά σε Εικόνες – «Σινεμά» (= Τέχνη τεχνών)



## 2<sup>ο</sup> ΣΤΑΔΙΟ: Στο Γραφείο

Μετατρέπω το  
ΚΕΙΜΕΝΟ σε  
ΠΟΙΗΜΑ

Ζωγραφίζω:  
«χρώματα» και  
«αρώματα»



# Δυνατή Ανά+Γνωση του Κειμένου (από «στήθους» – «καρδιάς»)

Ψαλμός 1: «Μακάριος» –  
ευτυχισμένος ο οποίος  
«μελετά» – μηρυκάζει  
τον λόγο. Γίνεται  
«δέντρο» της Ζωής!

Οι ερμηνευτές όχι μόνο  
«εναργή ανάγνωση» (>  
χάβρα Ιουδαίων)

# Πώς «Ζωγραφίζω»;

- **Μπλε** ο Χωρο+χρόνος (= [Hyperlinks](#))
- **Κόκκινα** οι ήρωες
- **Πράσινα** σύμβολα – αριθμοί
- **Μαύρο έντονο** ο άμεσος λόγος
- *Πλάγια* τα Παραθέματα (παραπομπές ουσιαστικά σε ολόκληρα Κείμενα)
- **Κιτρινίζω** την αποκορύφωση του Κειμένου (κέντρο ή επίλογος)
- **Με άλλα Χρώματα** λέξεις – κλειδιά που επαναλαμβάνονται ή είναι ομόηχα.

# Κατά Ιωάννη 2, 1-11:

Δίνω τους δικούς μου Τίτλους

Καὶ τῇ ἡμέρᾳ τῇ τρίτῃ **Γάμος** ἐγένετο ἐν Κανὰ τῆς Γαλιλαίας,

καὶ ἦν ἡ **μήτηρ τοῦ Ἰησοῦ** ἐκεῖ.

2 ἐκλήθη δὲ **καὶ ὁ Ἰησοῦς καὶ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ** εἰς τὸν Γάμον.

3 καὶ ὑστερήσαντος **οἴνου** λέγει **ἡ μήτηρ τοῦ Ἰησοῦ** πρὸς αὐτόν·

- **Οἶνον** οὐκ ἔχουσιν.

4 [καὶ] λέγει αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς·

**Τί ἐμοὶ καὶ σοί, γύναι;**

- **Οὔπω ἤκει ἡ ὥρα μου!**

5 λέγει ἡ μήτηρ αὐτοῦ **τοῖς διακόνοις**·

- ὅ τι ἂν λέγη ὑμῖν ποιήσατε.

# Κείμενο 2

<sup>6</sup> ἦσαν δὲ ἐκεῖ **λίθιναι ὑδρίαὶ ἕξ** κατὰ τὸν **καθαρισμὸν τῶν Ἰουδαίων** κείμεναι, χωροῦσαι ἀνὰ μετρητὰς δύο ἢ τρεῖς.

<sup>7</sup> Λέγει αὐτοῖς **ὁ Ἰησοῦς**·  
καὶ ἐγέμισαν αὐτὰς ἕως ἄνω.

Γεμίσατε τὰς ὑδρίας **ὔδατος**.

<sup>8</sup> Καὶ λέγει αὐτοῖς·  
οἱ δὲ ἤνεγκαν.

Ἀντλήσατε νῦν καὶ φέρετε **τῷ ἀρχιτρικλίνῳ**·

<sup>9</sup> ὡς δὲ ἐγεύσατο **ὁ ἀρχιτρίκλιнос τὸ ὕδωρ οἶνον γεγεννημένον**  
καὶ οὐκ ἤδει πόθεν ἐστίν, οἱ δὲ διάκονοι ἤδεισαν οἱ ἠντληκότες τὸ ὕδωρ,  
φωνεῖ **τὸν νυμφίον** ὁ ἀρχιτρίκλιнос

<sup>10</sup> Καὶ λέγει αὐτῷ·

Πᾶς ἄνθρωπος πρῶτον **τὸν καλὸν οἶνον** τίθησιν

καὶ ὅταν μεθυσθῶσιν τὸν ἐλάσσω·  
σὺ **τετήρηκας τὸν καλὸν οἶνον ἕως ἄρτι**.

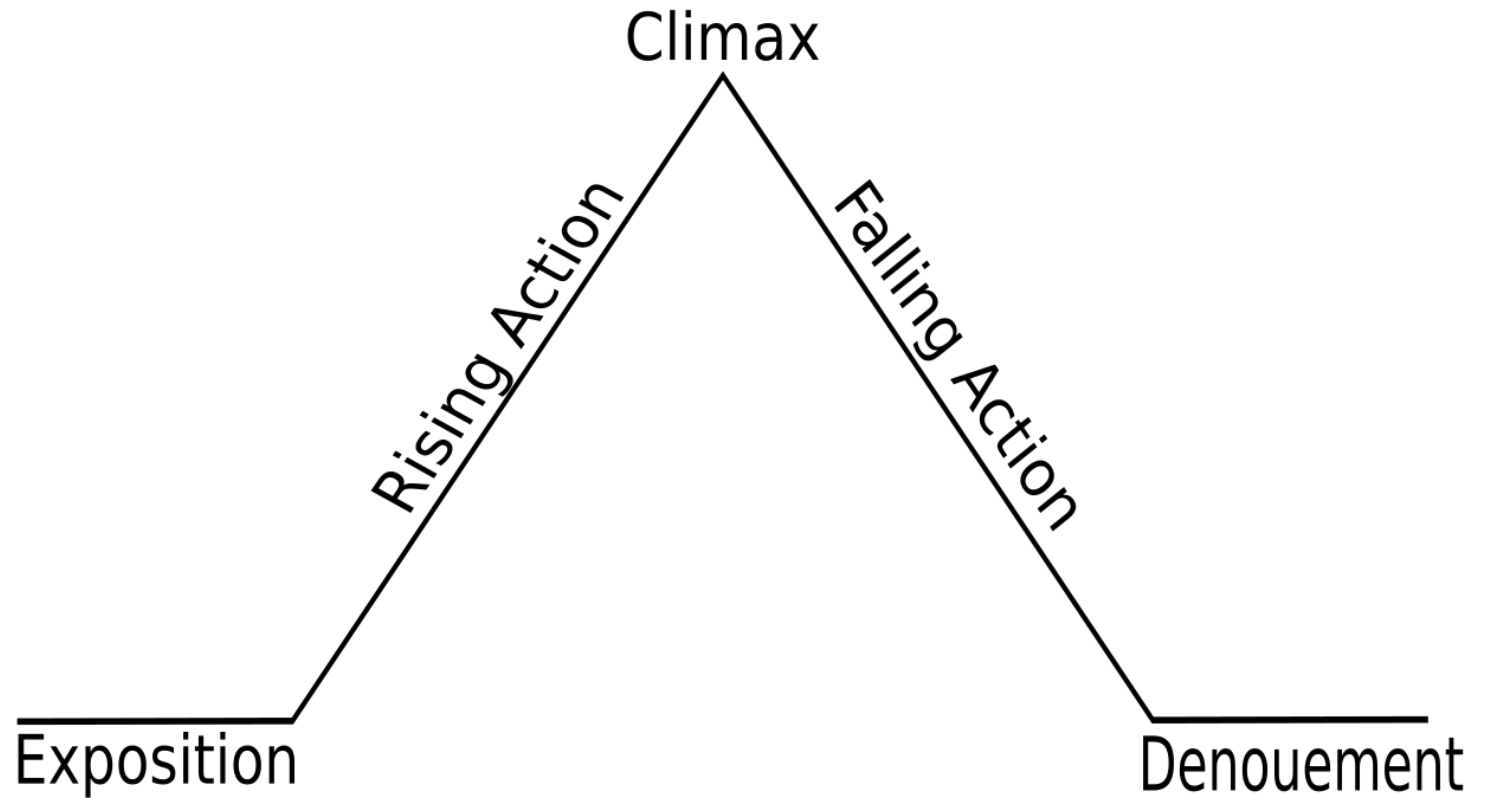
<sup>11</sup> Ταύτην ἐποίησεν ἀρχὴν τῶν σημείων ὁ Ἰησοῦς ἐν Κανὰ τῆς Γαλιλαίας  
καὶ ἐφανερώσεν τὴν δόξαν αὐτοῦ, καὶ ἐπίστευσαν εἰς αὐτὸν **οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ**.

- Μήπως το κείμενό μου ξεκινά και τελειώνει πέρα από εκεί που ορίζουν οι έντυπες εκδόσεις;
- Ο συγγραφέας του δεν το χώρισε σε κεφάλαια και στίχους
- Αλλά σε «μέρη» όπως μια Συμφωνία, επαναλαμβάνοντας «λέξεις-κλειδιά» ή μοτίβα

# Καταρτίζω Πίνακα «Σκηνοθεσίας»

Σκηνές	Πρωταγωνιστές (Ηρωίδες και Ήρωες)	Πληροφορίες	Εντυπώσεις αισθήσεων	Αισθήματα
		Τόπος:	Όραση Ακοή Γεύση	
		Χρόνος:	Αφή Γεύση	

# Εκπονώ την ΠΥΡΑΜΙΔΑ (ΦΡΕΙΤΑΓΚ)





**Τέλος καταρτίζω τη  
δική μου:**

**«Μετά+φραση» -  
ΜεταΓραμματισμό**

**του Κειμένου  
μου,  
αφού πρώτα...**

1. «Ταξιδέψω» (Γεωγραφία και Θεολογία),
  - 2. Ακούσω
  - 3. Μελετήσω
- τα κατωτέρω!

# 1. ΤΑΞΙΔΙ:

## Γεωγραφία άρρηκτα συνδεδεμένη με τη Θεολογία !

Listening to the Land !!!

Πολύ σημαντικό να ταξιδέψουμε σαν άλλοι «μάγοι» ως Προσκυνητές – Χατζήδες μέσω Google Maps / Earth / ORBIS να ανιχνεύσουμε τις Τοποθεσίες. Επηρεάζει βαθιά τη θεολογική σκέψη μας.

Μπορούμε να διαγράψουμε την πορεία του Ιησού από την έρημο της Ιουδαίας στην Κανά, πατρίδα του Ναθαναήλ, όπου γίνονται τα δύο πρώτα σημεία (!)

## «ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ» ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

- <https://www.lifo.gr/podcasts/istoria-mias-polis/gamilies-teletes-kai-syzygiki-zoi-stin-arhaia-athina>

### 1. Γάμος και Πανσέληνος – Τρίτη Μέρα – Νυμφίος

[https://www.biblicalarchaeology.org/daily/biblical-topics/new-testament/mary-and-joseph-in-the-bible/?mqsc=E4148860&dk=ZE24D0ZF0&utm\\_source=WhatCountsEmail&utm\\_medium=BHDA%20Daily%20Newsletter&utm\\_campaign=12\\_21\\_22\\_Betrothal\\_of%20Mary\\_and\\_Joseph](https://www.biblicalarchaeology.org/daily/biblical-topics/new-testament/mary-and-joseph-in-the-bible/?mqsc=E4148860&dk=ZE24D0ZF0&utm_source=WhatCountsEmail&utm_medium=BHDA%20Daily%20Newsletter&utm_campaign=12_21_22_Betrothal_of%20Mary_and_Joseph)

- **Μάγειροι, τσελεμεντέδες και menu στην Αρχαιότητα - 1η διάλεξη**
- Παντελεάκη Νότα (1-3)  
<https://www.blod.gr/lectures/mageiroi-tselementedes-kai-menu-stin-arhaiotita-1i-dialeksi/>

### 2. Οργάνωση Τραπεζιού – «καλός Οίνος» -

<https://www.blod.gr/lectures/arhaia-elliniki-mageiriki-tehniki/>  
(ΜΑΜΑΛΑΚΗΣ)



ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ – Στον Μιχαήλ Άγγελο το ίδιο Πρόσωπο τελικά, το οποίο αρχικά λειτούργησε ως μοντέλο του Ι. Χριστού, τελικά κατέληξε να γίνει το μοντέλο του Ιούδα.

ΜΕΤΟΧΙ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ ΚΥΠΡΟ (Μητροπ. Βόστρων)

### 3. Μελετώ Κριτικά («υπόμνημα»)

---

Άρθρο: ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΝΑ: ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΜΦΡΑΖΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗ.docx ή τα Υπομνήματα Καραβιδοπούλου – Αμερικής – Ράτσινγκερ - Δεσπότη

---

<https://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=SOCTHEOL138>

---

(Ακούω: **Why Did Jesus Change Water into Wine?**)

[https://www.youtube.com/watch?v=xWVqN6sluoQ&ab\\_channel=1517](https://www.youtube.com/watch?v=xWVqN6sluoQ&ab_channel=1517)

Φρειδερίκος Νίτσε «Διόνυσος Κατά Εσταυρωμένου» (???)  
«Διόνυσος» (αναΠαραστάσεις Κυρίου στην αρχαιότητα)

Σκηνικό (Κανά – Αυλή- Γάμος)



\* Τα Υπονοούμενα (π.χ. «Τρίτη  
Μέρα»)

Τα  
Συμφραζόμενα

Συνομιλία με  
άλλα Έργα  
Τέχνης

Λέξεις –  
“Κλειδιά”

Images –  
Gluing Images  
– Κώδικες  
(ΕΞΑΙΦΝΗΣ –  
ΑΤΟΠΟΣ)

«Φυτό που  
αναπτύσσεται»