ΣΧΟΛΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΓΛΥΦΑΔΑΣ (2014)

ΘΕΜΑ:

“ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΛΙΚΑ
ΣΤΗΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ
από τους πρώτους
Χριστιανικούς χρόνους
εώς σήμερα”

Κωτσαλάς Ιωάννης,
Αγιογράφος, υπ. Διδακτ. Χημικού Τμήματος
Πανεπιστημίου Αθηνας
<table>
<thead>
<tr>
<th>Πρώτοι χριστιανικοί αιώνες</th>
<th>έως 18ος αιώνας</th>
<th>19ος αιώνας</th>
<th>έως αρχές 20ου αιώνα</th>
<th>αρχές 20ου αιώνα έως σήμερα</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Αποκλειστικά νωπογραφία και ψηφιδωτό</td>
<td>κυρίως ξηρογραφία με λάδια-ελαιογραφία</td>
<td>Κυρίως σύγχρονα υλικά (ακρυλικά ή βινυλικά)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ

ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ ΜΕ ΒΙΝΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΑΚΡΥΛΙΚΑ ΓΑΛΑΚΤΩΜΑΤΑ (ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΙ ΜΕ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΚΟΛΛΕΣ)

ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ ΜΕ ΤΕΜΠΕΡΑ ΑΥΓΟΥ Η ΚΑΖΕΪΝΗΣ (ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΙ ΜΕ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΚΟΛΛΕΣ)

ΒΙΝΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΑΚΡΥΛΙΚΑ ΥΛΙΚΑ (ΕΠΙΤΟΠΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

ΕΠΙΤΟΠΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕ ΑΥΓΟ, Η ΚΑΖΕΪΝΗ, Η ΥΔΡΥΑΛΟ Η ΛΑΔΙΑ

* με λίγες σταγώνες μυκητοκτόνο

ΝΩΦΟ-ΓΡΑΦΙΑ

ΨΗΦΙ-ΔΩΤΟ
ΜΕΡΟΣ Ι
ΘΕΟΛΟΓΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ
ΘΕΟΛΟΓΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

- Στις εικόνες διαγράφεται το δόγμα της Εκκλησίας.

- Συμπυκνώνουν τη Γραφή, τη Θεολογία των Πατέρων της Εκκλησίας, την Υμνολογία.

- Ο αγιογράφος πρέπει να ξέρει την παραπάνω ερμηνευτική της Εκκλησίας και να είναι επιθυμητό να μετέχει στη μυστηριακή ζωή της Εκκλησίας.
ΑΡΧΕΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Ύπαρξη ΔΥΟ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ (ύψος και πλάτος). Έλλειψη ή υποβάθμιση του βάθους (τρίτης διάστασης). Ο θεατής γίνεται η τρίτη διάσταση.

ΕΡΓΟ: ΠΑΥΛΟΥ ΣΙΔΕΡΗ

ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
2) ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ-ΞΕΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ.

- Όλα τα γεγονότα μαζί.
- «Σήμερον κρεμάται επί ξύλου...».
- Ο μετανοών κερδίζει το χαμένο χρόνο

ΕΡΓΟ: ΠΑΥΛΟΥ ΣΙΔΕΡΗ
3) ΕΛΛΕΙΨΗ ΣΚΙΩΝ. Το φως λούζει τα πάντα. 
Δεν αγιογραφούμε κλειστούς χώρους

ΕΡΓΟ: ΣΕΡΓΙΟΥ ΣΕΡΓΙΑΔΗ
• ΟΛΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΑΡΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ, ΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΥΜΕ ΕΞΩ

• ΕΙΝΑΙ Η ΕΞΟΔΟΣ, ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΣΤΟ ΚΟΣΜΟ, ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
4) ΟΧΙ ΠΛΑΓΙΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΩΝ. Να φαίνονται και τα δύο μάτια. Προς- ώπα τον Θεό. Υπάρχουν κάποιες εξαιρέσεις.

ΕΡΓΟ: ΣΕΡΓΙΟΥ ΣΕΡΓΙΑΔΗ

ΤΟ ΣΥΝΗΘΕΣ

ΕΞΑΙΡΕΣΗ
5) ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΕΙΤΑΙ:
   α) ό,τι δεν έχουμε δει (π.χ. Ο ΠΑΤΕΡΑΣ) και
   β) ΔΕΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΕΙΤΑΙ
   ΤΟ ΚΑΚΟ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ (το ανυπόστατο)

Άλλο ανυπόστατο, άλλο ανύπαρκτο.
Υπόσταση είναι ό,τι έφτιαξε ο Θεός και όπως το
έφτιαξε. Ο διάβολος είναι υπαρκτός αλλά
ανυπόστατος.
ΘΕΟΛΟΓΙΚΑ ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
ΘΕΟΛΟΓΙΚΑ ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
6) **ΠΡΩΤΕΥΟΝΤΑ-ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ-ΤΑ ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ.

(ΑΛΛΙΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΕΣΟΥΜΕ ΣΕ ΑΙΡΕΣΗ)

Π.χ. Τα 3 οκτάκτινα αστέρια της Παναγίας, τα διπλά ρούχα του ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ, η κλίνη-τάφος και το ένδυμα του Βρέφους Κυρίου στην εικόνα της Γέννησης.
ΤΑ ΤΡΙΑ ΟΚΤΑΚΤΙΝΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ: ΔΗΛΩΝΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩ, ΚΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΤΟΚΟ,

ΟΙ ΟΚΤΩ ΑΚΤΙΝΕΣ: ΔΗΛΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΟΓΔΟΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
ΕΡΓΟ: ΠΑΥΛΟΥ ΣΙΔΕΡΗ
Σύντομη ΑΝΑΛΥΣΗ της εικόνας: ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
ΠΡΩΤΕΥΟΝΤΑ-ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

(ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ)
• ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΑΝΟΙΞΤΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΧΕΡΙ ΑΠΛΩΜΕΝΟ (ΑΝΑΓΓΕΛΟΥΝ ΓΕΓΟΝΟΣ-ΕΙΔΗΣΗ) ΚΙ ΑΛΛΟΥ ΜΕ ΚΛΕΙΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΧΕΡΙΑ ΚΑΛΛΥΜΕΝΑ (ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΣΤΑΣΗ)

• ΤΟΥΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΟΠΩΣ ΤΟΥΣ ΕΙΔΑΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΟΥΣ ΜΕ ΦΤΕΡΑ

• ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΦΩΤΑ. ΠΡΩΤΕΥΟΝ ΦΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΘΕΟΣ
• ΤΟ ΚΟΡΔΕΛΑΚΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΤΟΥ ΠΛΟΥΣΙΟΥ ΤΟΥ ΝΟΟΣ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΠΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΘΕΟ

• ΤΟ ΡΑΒΔΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΥ (ΟΧΙ ΚΡΙΝΟΣ-ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ)

• Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΚΑΤΑΝΥΞΗ, ΟΧΙ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ

• ΕΤΣΙ ΣΤΑ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΑ, ΣΤΑ ΑΜΦΙΑ, ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΛΙΤΟΤΗΤΑ (ΟΧΙ ΜΠΑΡΟΚ, ΟΧΙ ΕΝΤΟΝΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ)

• ΤΟ ΣΙΡΙΤΙ-ΛΩΡΙΔΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΕΝΤΟΛΗ, ΚΑΠΟΙΑ ΞΟΥΣΙΑ ΑΠΟ ΑΝΩΤΕΡΗ ΑΡΧΗ (ΔΟΘΕΙΣΑ ΞΟΥΣΙΑ)
ΠΑΝΑΓΙΑ

• Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΔΩ ΑΓΙΟΓΡΑΦΕΙΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΝΗ. ΚΑΘΗΜΕΝΟ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟ. ΤΟ ΚΑΘΙΣΜΑ ΔΗΛΩΝΕΙ ΜΙΑ ΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑ

• ΤΟ ΧΕΡΙ ΚΑΙ Η ΜΙΚΡΗ ΚΛΙΣΗ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΗΣ ΔΗΛΩΝΕΙ ΚΙΝΗΣΗ ΑΠΟΔΟΧΗΣ

• ΤΟ ΑΛΛΟ ΧΕΡΙ ΚΡΑΤΑ ΜΙΑ ΡΟΚΑ. ΔΕΙΧΝΕΙ ΟΤΙ ΟΤΙ ΔΟΥΛΕΥΕΙ. ΠΑΡΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ. Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ-ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

(ΑΥΤΑ ΜΠΟΡΕΙ Ο ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ ΝΑ ΤΑ ΑΛΛΑΞΕΙ)
• ΤΟ ΥΦΑΣΜΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΙΑ ΧΑΡΜΟΑΝΑΣΤΑΣΙΜΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

• Ο ΘΡΟΝΟΣ Η ΤΟ ΒΑΘΡΟ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ

• ΤΟ ΒΑΘΥ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΡΩΜΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΚΑΤΑΝΥΞΗ
ΜΕΡΟΣ ΙΙ

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ
Σύγχρονες εικαστικές τάσεις στην Αγιογραφία

• “Πάσα γαρ εικών εν ονόματι Κυρίου, ἢ προφητῶν, ἢ ἀποστόλων, ἢ μαρτύρων, ἢ δικαίων γινομένη, αγία εστίν” Ὄρος Ζ΄ Οικουμενικής Συνόδου.

• Τα τελευταία χρόνια έχουν εισαχθεί στην ζωγραφική έκφραση της Αγιογραφίας “εικαστικές” εκσυγχρονιστικές παρεμβάσεις.

• “Ου γαρ ζωγράφων εφεύρεσις η των εικόνων ποίησις, αλλὰ καθολικής εκκλησίας ἔγκριτος θεσμοθεσία και παράδοσις...” πρακτικά Ζ΄ Οικουμενικής Συνόδου.

• ΠΩΣ ΣΥΜΒΙΒΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΑΜΕΣΩΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΜΑΣ; “…δεν μπορούμε να τα δικαιολογήσουμε ....μας ενοχλούν αισθητικά,...”, και δίνουμε δικές μας “ζωγραφικές λύσεις...”, για λόγους “εικαστικής βελτίωσης”, Προτάσεις ενός από τους πλέον επώνυμους και καταξιωμένους Αγιογράφους δημοσιευμένες σε βιβλίο του.
• “Δημιουργείστε ελεύθεροι, μακριά από τους περιορισμούς της Εκκλησίας…”, τα νέα παιδιά να “καταθέσουν και την προσωπική τους σφραγίδα…δημιουργώντας συνθέσεις, από το μυαλό τους….να απελακούν από τα καθιερωμένα…η Εκκλησία κρύβεται πίσω από μια λανθασμένη έννοια προάσπισης της παράδοσης και δεν τολμά καινούρια πράγματα”…..Δηλώσεις του Π. Σάμιου στον ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΕΠΕΝΔΥΤΗ 28-4-2005, διδασκάλου ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ στη Σχολή Καλών Τεχνών. ΠΩΣ ΣΥΜΒΙΒΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΜΑΣ;

• “…εάν ζωγραφήση τις σχήματα πορνικά και θεάματα, λυγίσματα ορχηστρικά και ιπποδρομιών θέας, και έτι έτερον τούτοις παραπλήσιον υπό της τέχνης γένοιτο, αισχρόν το επιτήδευμα” πρακ. Ζ Οικουμενικής Συνόδου.
ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
13 ...η Ορθόδοξος εικών δεν κρατεί ειμή μόνον τα απαριτήτως αναγκαία δια την αναγνώρισιν της ιστορικότητας ενός γεγονότος ή της πνευματικότητας του προσώπου ενός Αγίου.” Πατριαρχική Συνοδική Εγκύκλιος για τη συμπλήρωση 1200 ετών από τη Σύγκλιση της Ζ Οικουμενικής Συνόδου.

ПΟΥ ΕΙΝΑΙ “14...η υπέροχα υποστήριξα των ομμάτων”;;;; Πατριαρχική Συνοδική Εγκύκλιος για τη συμπλήρωση 1200 ετών από τη Σύγκλιση της Ζ Οικουμενικής Συνόδου.

• 

• Τα τελευταία χρόνια έχουν αρχίσει να υιοθετούνται τεχνικές περιττής διακόσμησης, ξεβαμμένων φόντων, θολών φωτοστεφάνων, εισαγωγής ζώων στη δόξα του Κυρίου, αντικειμένων υπερμεγεθών σε σχέση με τα σώματα των Αγίων κ.α. Τα φωτοστέφανα με τις σκιές είναι ένα καινούριο στοιχείο που χωρίς να το επιδιώκει ο ποιών αυτά Αγιογράφος μας υποβάλλουν σε δογματικές διαστρέβλώσεις. Το φωτοστέφανο υποδηλώνει το Άκτιστο Φως του Θεού μέσα στο οποίο ζουν οι Άγιοι. Υπάρχουν στο Άκτιστο Φως του Θεού σκιές ή περιοχές διαβαθμισμένης φωτεινότητας. Μη γένοιτο.
• Τα φόντα από επίπεδα (plakat) πού συναντώνται σε όλες τις διασωμένες πατροπαράδοτες τοιχογραφίες τείνουν να αντικατασταθούν από φόντα συννεφιασμένα, ξεβαμμένα με ανταύγειες. Μα η επιπεδότητα των παλαιών φόντων δεν είναι ένα στοιχείο εικαστικής αδυναμίας των παλαιών μαστόρων αλλά υποδηλώνει τη σταθερότητα, την μη μεταβλητότητα του κόσμου των Αγίων αντίστοιχη με το plakat χρυσό φόντο των φορητών εικόνων. Αντίθετα τα συννεφιασμένα φόντα δείχνουν το ευμετάβλητο, το έτοιμο προς μεταβολή όπως ο συννεφιασμένος ουρανός.

• Η εισαγωγή ζώων στη δόξα του Κυρίου θεωρείται ασέβεια. Η δόξα παρότι αγκαλιάζει όλη την πλάση είναι δόξα του Θεού όχι των ζώων.

• Τα μεγέθη απεικόνισης των πλασμάτων είναι ανάλογα της θεολογικής τους βαρύτητας. Πώς τα δέντρα και τα άνθη είναι μεγαλύτερα ή συγκρίσιμα από το σώμα του Κυρίου.

• Μασωνικά σύμβολα: φίδι που τρώει την ουρά του
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΖΩΩΝ ΣΤΗ ΔΟΞΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΜΑΣΩΝΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ
ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΑ-ΞΕΒΑΜΜΕΝΑ
ΦΟΝΤΑ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣΤΕΦΑΝΑ
ΣΥΝΝΕΦΙΑΣΜΕΝΑ-ΞΕΒΑΜΜΕΝΑ ΦΟΝΤΑ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣΤΕΦΑΝΑ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΦΥΣΙΚΑ ΜΕΓΑΛΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΤΟΥΣ ΣΗΜΑΣΙΑ
ΜΕΡΟΣ III
ΤΕΧΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ
ΌΡΙΣΜΟΙ
ΧΡΩΜΑ =
φορέας + χρωστικές + βοηθητικές ουσίες

• **Χρωστικές**: έγχρωμες φυσικές ή τεχνητές σκόνες

• **φορέας**: η συνδετική ύλη που συγκρατεί συνδεδεμένους μεταξύ τους τους κόκκους των χρωστικών (όπως το τσιμέντο συγκρατεί το χαλίκι στο μπετόν) αλλά και με το υπόστρωμα.

• **βοηθητικές ουσίες**: ουσίες που βελτιώνουν τις ιδιότητες του χρώματος
ΧΡΩΜΑ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΦΟΡΕΑΣ

ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ ΣΚΟΝΕΣ

ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ
ΤΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΧΑΡΤΗΣ ΤΩΝ
ΤΕΧΝΙΚΩΝ
Το Ψηφιδωτό:

Είναι μια ἐπιφάνεια (δάπεδο, ὁροφή ἢ τοίχος) πού καλύπτεται-διακοσμείται με ένα στρώμα ψηφίδων (πετρούλες, μαρμαράκια, τεμάχια ἕγχρωμη ύαλόμαζας κ.ἄ.). Οἱ ψηφίδες είναι στερεωμένες πάνω στὴν ἐπιφάνεια μὲ τὴ βοήθεια κονιάματος-λάσπης. Θεωρεῖται καὶ εἶναι ἡ πιὸ ἀνθεκτικὴ μέθοδος τοιχογραφίας. Μέ τὰ σημερινά δεδομένα τὸ κόστος τῆς εἶναι περίπου πενταπλάσιο σὲ σχέση μὲ τὸ κόστος τῆς ξηρογραφίας ἐπὶ τοίχου.
ΨΗΦΙΔΩΤΟ
Νωπογραφία-φρέσκο (ζωγραφική επί νωπού σοβά)

Είναι η τεχνική ζωγραφικής κατευθείαν πάνω σε νωπό ασβεστοκονιάμα-σοβά.
Επιγραφή (σέκο-secco):

Η τεχνική της τοιχογράφησης σε ξηρό σοβά. Επιπλέον μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως τελείωμα ή επιδιόρθωση σε έργα νωπογραφίας.
Τεχνική ταχέως φρέσκου (μία σύντομη παραλλαγή της νωπογραφίας)

• ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ τα ΣΧΕΔΙΑ, τα ΦΟΝΤΑ, οι ΠΡΟΣΠΑΣΜΟΙ
+ ΞΗΡΟΓΡΑΦΙΑ ΤΑ ΑΛΛΑ

• Αποτελεί “πάντρεμα” της νωπογραφίας με την ξηρογραφία.

• Σε ξηρό σοβά περνιέται εξαιρετικά λεπτό στρώμα ασβεστονιάματος. Πριν στεγνώσει (ΟΣΟ ΕΙΝΑΙ ΝΩΠΟ) αποτυπώνεται το σχέδιο και οι προπλασμοί.

• Όταν ο σοβάς στεγνώσει (ΣΤΕΓΝΟΣ ΣΟΒΑΣ) περνιούνται τα υπόλοιπα χέρια ζωγραφικής (φωτίσματα και σκιές).
Τέμπερα

Είναι η ζωγραφική που γίνεται με γαλακτώματα είτε πάνω σε τοίχο, είτε σε φορητή εικόνα είτε σε μουσαμά.
υλικό με δομή γαλακτώματος
π.χ. αυγό, γάλα
Φυσικά Γαλακτώματα

ΓΑΛΑΚΤΩΜΑΤΑ

Τεχνητά Γαλακτώματα
Καζεϊνη:
Είναι η κύρια πρωτεϊνη του γάλακτος. Χρησιμοποιείται στη ζωγραφική αρκετούς αιώνες. Χρειάζεται ειδική προετοιμασία για να χρησιμοποιηθεί στη ζωγραφική και για να είναι υδατοδιαλυτή. Μετά την προετοιμασία η καζεϊνη μπορεί να γίνει γαλάκτωμα.
'Ελαιογραφία:

όνομάζεται η ζωγραφική πού λαμβάνει χώρα ἐπί ξηροῦ ὑποστρώματος-κονιάματος με φορείς λάδια π.χ. τὸ λινέλαιο. Ἑπειδή τὰ λάδια ἀργοῦν πολὺ νὰ στεγνώσουν προστίθεται κάποιο στεγνωτικό (ὅπως τὸ σεκατίφ) καὶ τέλος ἡ χρωστική.
Υδρόαλος:
Χρησιμοποιείται ως φορέας αντί αυγού ή λαδιού, για ζωγραφική πάνω σε ξηρό, γυμνό σοβά. Είναι ανόργανο υλικό και παρασκευάζεται από θέρμανση άμμου θαλάσσης (SiO2) και καυστικής ποτάσσας (K2CO3) στούς 1400 0C.
ΥΔΡΥΑΛΟΣ

ΕΡΓΟ: Κ. ΚΑΡΑΟΥΛΑΝΗ
ΥΔΡΥΑΛΟΣ

ΕΡΓΟ: Κ. ΚΑΡΑΟΥΛΑΝΗ
ΥΔΡΥΑΛΟΣ

ΕΡΓΟ Μ.ΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΡΓΟ ΑΝΩΝΥΜΗΣ ΜΑΘΗΤΡΙΑΣ
Τεχνική του μουσαμά
η ζωγραφική γίνεται πάνω σε μουσαμά που κατόπιν θα κολληθεί στον τοίχο

i) Η ζωγραφική και η προετοιμασία γίνονται σε μουσαμά με φυσικούς φορείς (αυγό, καζέινη, λάδια ή κόμμες)

ii) Η ζωγραφική και η προετοιμασία γίνονται σε μουσαμά με συνθετικούς πολυμερείς φορείς (ακρυλικά ή βινυλικά) ή ακόμα χειρότερα με έτοιμα πλαστικά χρώματα του εμπορίου τύπου ΧΡΩΤΕΧ, VITEX, ER-LAC, B. MOORE, DUROSTICK, BIBEXPΩM, DULUX, BERLING, CHROMOLAC κ.ά.
ΜΟΥΣΑΜΑΣ
ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ
ΚΟΛΛΗΘΕΙ
Παραδοσιακές τεχνικές και πατροπαράδοσα υλικά:

Ορίζουμε ως τέτοια οποιαδήποτε τεχνική ή υλικό έχει χρησιμοποιηθεί στην Αγιογραφία, έχει ηλικία τουλάχιστον έναν αιώνα κι έχει φτάσει ως τις ημέρες μας.

Αναλυτικότερα εννοούμε το ψηφιδωτό, τη νωπογραφία, την υδρύαλο, την αυγοτέμπερα, την ζωγραφική με καζεϊνή και την ελαιογραφία.

Σύγχρονα υλικά:

Είναι τα βινυλικά (PVA) και τα ακρυλικά (acrylic) υλικά.
ΑΠΟ ΑΠΟΨΗ ΧΗΜΕΙΑΣ ΑΛΛΗ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΑΛΑΚΤΩΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (ΓΑΛΑΚΤΩΜΑΤΑ) ΚΙ ΑΛΛΗ ΕΙΝΑΙ Η ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΜΕΡΙΣΜΟΥ (ΠΟΛΥΜΕΡΗ)

Ορισμένα γαλακτώματα που χρησιμοποιούνται στην Αγιογραφία είναι παράλληλα και πολυμερή υλικά.
Πολυμερή υλικά:

τά πολυμερή (poly-mer) υλικά είναι χημικές ένωσεις που συνίστανται από πολύ μεγάλα σε μήκος μόρια. Καθένα μεγαλομόριο από αυτά προκύπτει ως πολλαπλή ἐπανάληψη μιᾶς βασικής δομικής μοριακής μονάδας, του μονομεροῦς (mere). Πολλά μονομερή (mere) συνδέονται διαδοχικά δίνοντας ένα μακρύ εγαλομόριο πολυμερούς (poly-mer).

ΕΙΤΕ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΗ ΦΥΣΗ (ΑΥΓΟ, ΖΩΪΚΕΣ ΚΟΛΛΕΣ, ΡΗΙΝΕΣ Κ.Α.), ΕΙΤΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΟΥΜΕ ΤΕΧΝΗΤΑ.)
ΠΟΛΥΜΕΡΗ ΥΛΙΚΑ
(φυσικής προέλευσης ή βιοπολυμερή και κατασκευασμένα από τον άνθρωπο-συνθετικά ή τεχνητά)

Συνθετικά πολυμερή ή τεχνητά

ΒΙΝΥΛΙΚΟΙ
Από αυτούς αποτελούνται τα χρώματα εσωτερικών χώρων (PVA)

ΑΚΡΥΛΙΚΟΙ
Συναντώνται στα χρώματα εξωτερικών επιφανειών
ACRYLIC - METHACRYLIC - ACRYLOSTYRENE

Φυσικά πολυμερή ή βιοπολυμερή
(αυγό, DNA, ρετσίνι, καζεϊνή του γάλακτος, μαλλί, βαμβάκι κυτταρινή ξύλου κ.ά.)
<table>
<thead>
<tr>
<th>Πρώτοι κριστιανικοί αιώνες</th>
<th>έως 18ος αιώνας</th>
<th>19ος αιώνας</th>
<th>έως αρχές 20ου αιώνα</th>
<th>αρχές 20ου αιώνα έως σήμερα</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Αποκλειστικά νωπογραφία και ψηφιδωτό</td>
<td>κυρίως ξηρογραφία με λάδια-ελαιογραφία</td>
<td>Κυρίως σύγχρονα υλικά (ακρυλικά ή βινυλικά)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ
(ΒΙΝΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΚΡΥΛΙΚΩΝ)

Οι παράγοντες που μπορούν να προκαλέσουν σπάσιμο, ή οποιεσδήποτε μεταβολές στη μορφή των μακρομορίων είναι:

- θερμότητα,
- η υπεριώδης ακτινοβολία και γενικότερα το φως,
- η χημική αντίδραση με το οξυγόνο-οξείδωση,
- η χημική αντίδραση με τις χρωστικές, με το υπόστρωμα, η αέρια ρύπανση και η υγρασία.
Επίδραση διαφόρων παραγόντων στα μόρια των σύγχρονων πολυμερών υλικών (βινυλικών και ακρυλικών)

Εμείς δεν μπορούμε να αντιληφθούμε άμεσα τις αλλαγές που συμβαίνουν στα μόρια αλλά τις παρακάτω αλλαγές:
Όποιαδήποτε μεταβολή λάβει χώρα στα μεγαλομόρια (μαργαριταρένια περιδέραια) των βινυλικών και ακρυλικών υλικών προκαλεί τα ακόλουθα ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ:

• Ανεπαρκής αντοχή της χρωματισμένης επιφάνειας στο πλύσιμο δια τριβής και στην υγρασία.

• Αποχρωματισμός ή σταδιακό ξάσπρισμα των ζωγραφισμένων επιφανειών.

• Σχηματισμός ρωγμών στο χρώμα.

• Ξεφλούδισμα και σήκωμα του χρώματος.

• Ξεκόλλημα των μουσαμάδων που έχουν κολληθεί με κόλλες τέτοιου είδους μέσα σε λίγες δεκαετίες.
• Μαζί με τα παραπάνω προβλήματα των πολυμερών φορέων αναφέρεται η βλαβερή εκπομπή Π.Ο.Ε. πτητικών οργανικών συστατικών (V.O.C.-Volatile Organic Compounds).

• Ειδικότερα τα πλαστικά χρώματα τύπου ΧΡΩΤΕΧ η ΒΙΤΕΧ κ.ά με τις έτοιμες αποχρώσεις ενέχουν τον μεγαλύτερο βαθμό αναξιοπιστίας για την Αγιογραφία.
Ακρυλικά χρώματα και Π.Ο.Ε. (VOC)

Η ΤΙΜΗΣ ΤΩΝ VOC ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΖΜΕΝΗΣ
ΦΘΟΡΕΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΜΩΜΕΝΩΝ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΥΛΙΚΑ

1980
Φθορές αγιογραφιών καμωμένων με σύγχρονα υλικά

1970
Φθορές…

1985
Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΝΝΑΙΟΥ 14 (115 21)
ΤΗΛ. 210-72.72.204, ΥΛΗ 210-72.72.210

ΠΡΟΣ
ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ
ΤΑΣ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

ΘΕΜΑ: «ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΙΑΧΟΣΟΥΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΕΥΧΡΗΜΩΝ ΦΩΤΟΤΥΠΙΩΝ
(ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΩΝ) ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΗΣΗΝ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΝΑΩΝ».

Έχοντας Αναπόφασεως ληφθείσης εν τή Συνεδρία της Διοριστικής Ιεράς Συνόδου της δημόσιας Νομοθεσίας, εξόρισε την αποφασιστική θέση της Αναπόφασεως Αρχιεπισκοπής της Εκκλησίας, τα γεγονότα της εκκλησιαστικής λειτουργίας και την ανάγκη της διατήρησης της ανάγκης οικονομικής κατάστασης, διότι και την ανάγκη της ευπρεπείας και της παραδοσίας οικονομικής προς τον διάχοσον των Ιερών Ναών, ήδη είς την Ανάπτυξη, διότι συστήσης είς ομάς (α) την οποιαν επιστημονική Εκκλησιαστικής τεχνικής και ευθύνης επιμέλειας είς την διάχοσον των Ιερών Ναών και β) την απαγόρευση της χρήσης ευχρήμων φωτοτυπιών (μεταξοτύπων) διά την Αγιογραφία των Ιερών Ναών, λογα της ομαδοντικής χαλάρωσης αισθητικής αποτελεσματικού και του κίνδυνου εμπλοκής είς διακοσμικής διενέξεις, λογα όπως ενδικητικώς ιδιοκτητικός διαφοράς άλλων Αγιογράφων.

Εντολή της Ιεράς Συνόδου
Ο Αρχιγραμματεύς

[Σήμανση]

Ο Διαυλείας Γαρβήλη
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΥΛΙΚΑ

• Τα σύγχρονα υλικά χρησιμοποιήθηκαν ευρέως λόγω της ευκολίας τους όμως δεν υπήρχε ικανό χρονικό διάστημα για να δοκιμαστούν.

• Τα παραπάνω φαινόμενα φθοράς εκδηλώνονται περίπου ένα χρόνο από την παρασκευή του υλικού και βαίνουν διαρκώς αυξανόμενα. Μέσα σε λίγες δεκαετίες (κι ανάλογα με την ένταση της καταπόνησης) επέρχεται κατάρρευση των υλικών αυτών. Τα σύγχρονα υλικά είναι έντονα παθογένη.

• Τα σύγχρονα βινυλικά και άκρυλικά υλικά (τουλάχιστον μέ τη μορφή πού έχουν σήμερα) δεν μπορούν να άντικαταστήσουν τα πατροπαράδοτα υλικά σε άντοχή και μακροβιότητα.
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

- Τα ακρυλικά υλικά είναι πολύ πιο αξιόπιστα, ανθεκτικά και μακρόβια σε σχέση με τα βινυλικά υλικά αν τεθεί θέμα σύγκρισης μεταξύ των σύγχρονων υλικών.
Σημεία που πρέπει να επισημανθούν

- ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΜΕ ΟΣΟ ΓΙΝΕΤΑΙ στη
  φορητή εικόνα
  να χρησιμοποιούμε διαδοχικές στρώσεις από
  υλικά διαφορετικής προέλευσης (φυσικά με
  τεχνητά) π.χ.
  ΔΕΝ προετοιμάζουμε-στοκάρουμε το ξύλο
  της φορητή εικόνας
  με ακρυλικό στόκο και αμέσως μετά
  ζωγραφίζουμε με αυγό
  ή ΔΕΝ προετοιμάζουμε την εικόνα με
  κουνελόκολλα και στόκο και μετά
  ζωγραφίζουμε με ακρυλικά χρώματα.
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ

• Σήμερα πάνω από το 90% των Ιερών Ναών αγιογραφούνται με τα σύγχρονα υλικά. Έτσι μέσα σε λίγες δεκαετίες το μεγαλύτερο μέρος των Ιερών Ναών που είναι ζωγραφισμένοι με πλαστικά χρώματα θα αντιμετωπίσουν ΠΟΛΥ ΣΟΒΑΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ.

• Άραγε τα παραδοσιακά υλικά και οι τεχνικές είναι απαλλαγμένες από τις παραπάνω «κατηγορίες»;

Τα παραδοσιακά υλικά είναι απαλλαγμένα από τις κατηγορίες που βαρύνουν τα σύγχρονα γιατί απλά το γεγονός ότι έφτασαν μέχρι εμάς σημαίνει αντοχή στο χρόνο για πάνω από 500-4000 χρόνια (ανάλογα με το υλικό).