

Ακολουθήσέ με...



Ήξερες ότι

η μαρμαρίνη κολυμβήθρα με τον ανάγλυφο σταυρό, που βρέθηκε εδώ, στολίζει το προαύλιο του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου της Αθήνας;

στους Αγίους Αποστόλους

(Σολάκη)



Το κτίριο οικοδομήθηκε γύρω στο 1000.



Ήταν Βυζαντινός ναός.



Δεν είναι γνωστό ποιος τον έχτισε.



Λειτουργούσε ως εκκλησία του οικισμού που αναπτύχθηκε στον χώρο της Αρχαίας Αγοράς.



Σήμερα έχει αναστηλωθεί και είναι επισκέψιμο μνημείο στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Αγοράς. Λειτουργεί μία φορά τον χρόνο, στην γιορτή των Αγίων Αποστόλων.



Συνδυάζει τον σταυροειδή εγγεγραμμένο με «αθηναϊκό» τρούλο τύπο, με τον τύπο του περιέκντρου και τετράκοχου κτίσματος.



Οι τοίχοι είναι χτισμένοι με το πλινθοπερίκλειστο σύστημα και έχουν κεραμικές διακοσμήσεις, όπως οδοντωτές ταινίες και στοιχεία που μιμούνται αραβική γραφή (ψευδοκουφικά).

Ακολουθήσέ με...



Ήξερες ότι

στη δυτική όψη υπάρχει ζωφόρος με ανάγλυφες παραστάσεις αρχαίου ημερολογίου, που απεικονίζει τις κύριες δραστηριότητες και τις γιορτές κάθε μήνα;

στη Γοργοεπήκοο

(Άγιος Ελευθέριος)



Χτίστηκε στα τέλη του 12ου αι.



Ήταν, πιθανώς, το καθολικό μικρής μονής.



Η κατασκευή του ναού αποδίδεται στον αρχαιολάτρη μητροπολίτη Αθηνών Μιχαήλ Χωνιάτη.



Από τις αρχές του 18ου αι. εντάχθηκε στο συγκρότημα κατοικίας του δεσπότη, ενώ το 1839 στέγασε τη δημόσια βιβλιοθήκη της Αθήνας.



Σήμερα λειτουργεί ως παρεκκλήσιο της Μητρόπολης αφιερωμένο στην Παναγία Γοργοεπήκοο και στον Άγιο Ελευθέριο.



Είναι σταυροειδής εγγεγραμμένος ναός με «αθηναϊκό» τρούλο.



Οι τοίχοι είναι χτισμένοι με spolia από αρχαία και βυζαντινά κτίρια. Χαμηλά ακολουθείται το ισόδομο σύστημα ενώ ψηλότερα είναι ενσωματωμένες ενενήντα περίπου ανάγλυφες πλάκες, διαφόρων εποχών, από την αρχαιότητα ως τα βυζαντινά χρόνια.

Ακολουθήσέ με...



Ήξερες ότι

κινδύνευσε να
κατεδαφιστεί κατά
την οικοδόμηση της πρωτεύουσας
του νέου ελληνικού κράτους, το 1834;
Σώθηκε την τελευταία στιγμή με
παρέμβαση του Λουδοβίκου,
πατέρα του βασιλιά Όθωνα!



στην Καπνικαρέα



Χτίστηκε τον 11ο αι.



Ήταν Βυζαντινός ναός.



Δεν είναι γνωστό ποιος τον έχτισε. Η ονομασία του ίσως αποκαλύπτει το επάγγελμα του δωρητή του, αφού «καπνικάριοι» στη βυζαντινή περίοδο ονομάζονταν οι εισπράκτορες του καπνικού φόρου (φόρου για τις καπνοδόχους).



Τον 12ο αι. στη δυτική πλευρά του προστέθηκε εξωνάρθηκας. Την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας χτίστηκε βόρεια το μονόκλιτο παρεκκλήσι της Αγίας Βαρβάρας.



Σήμερα είναι εκκλησία, αφιερωμένη στην Παναγία. Γιορτάζει στα Εισόδια της Θεοτόκου και ανήκει στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Είναι σταυροειδής εγγεγραμμένος ναός με «αθηναϊκό» τρούλο και εξωνάρθηκα που προστέθηκε τον 12ο αι.



Οι τοιχογραφίες στο εσωτερικό του δεν είναι βυζαντινές αλλά έγιναν τον 20ό αι. από τον Φώτη Κόντογλου και τους μαθητές του.

Ακολουθήσέ με...



Ήξερες ότι

σε μία τοιχογραφία
στο εσωτερικό του ναού
ο απόστολος Παύλος
απεικονίζεται με τα
χαρακτηριστικά του βασιλιά Όθωνα;

στη Ρωσική εκκλησία

(Σωτεΐρα Λυκοδήμου)



Χτίστηκε τον 11ο αι.



Ήταν καθολικό μοναστηριού.



Μία επιγραφή μέσα στον ναό αναφέρει τον Στέφανο (Λυκόδημο) ως ιδρυτή του ναού.



Από την περίοδο της λατινικής κυριαρχίας μέχρι το 1669, που έγινε ξανά ορθόδοξη εκκλησία, ανήκε σε καθολική μονή Βενεδικτίνων μοναχών. Το 1778 έγινε μετόχι της μονής Καισαριανής.



Σήμερα είναι εκκλησία της ρωσικής παροικίας αφιερωμένη στην Αγία Τριάδα.



Είναι μεγάλου μεγέθους ναός οκταγωνικού τύπου με υπερώα και νάρθηκα. Χτίστηκε με πρότυπο το καθολικό της Μονής του Οσίου Λουκά στη Βοιωτία. Το κωδωνοστάσιο προστέθηκε τον 19ο αι.



Οι τοίχοι είναι χτισμένοι με το πλινθοπερίκλειστο σύστημα και έχουν κεραμικές διακοσμήσεις, όπως οδοντωτές ταινίες και στοιχεία που μιμούνται αραβική γραφή (κουφικά).

Ακολούθησέ με...



Ήξερες ότι

τα ψηφιδωτά στο εσωτερικό
του καθολικού, που χρονολογούνται γύρω
στο 1100, είναι ιδιαίτερα όμορφα;

στη Μονή Δαφνίου



Χτίστηκε στα τέλη του 11ου αι.



Ήταν οχυρωμένο μοναστήρι.



Δεν είναι γνωστό ποιος το έχτισε.



Στην περίοδο της λατινικής κυριαρχίας παραχωρήθηκε σε καθολικούς μοναχούς, ενώ στην περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας ήταν πάλι ορθόδοξο μοναστήρι. Μετά τον εθνικό απελευθερωτικό αγώνα εγκαταλείφθηκε και στο διάστημα 1883-1885 στέγασε το Δημόσιο Ψυχιατρείο.



Σήμερα είναι επισκέψιμο μνημείο.



Μέσα στον ψηλό περίβολο της μονής σώζονται το καθολικό, ναός οκταγωνικού τύπου, αφιερωμένος στην Κοίμηση της Θεοτόκου, καθώς και τμήματα από τα κελιά, τα μαγειρεία και την τράπεζα.



Οι τοίχοι του καθολικού είναι χτισμένοι με το πλινθοπερίκλειστο σύστημα και είναι διακοσμημένοι εξωτερικά με κεραμικά στοιχεία.

Ακολουθήσέ με...



Ήξερες ότι

το πεταλόμορφο τόξο πάνω από την πόρτα στη βόρεια όψη είναι στοιχείο ισλαμικής αρχιτεκτονικής;

στους Αγίους Ασωμάτους



Το κτίριο οικοδομήθηκε τον 11ο αι.



Ήταν Βυζαντινός ναός.



Δεν είναι γνωστό ποιος τον έχτισε.



Στα τέλη του 19ου αι. επεκτάθηκε με νέα κτίσματα περιμετρικά του αρχικού ναού για να λειτουργήσει ως ενοριακός ναός.



Σήμερα λειτουργεί ως εκκλησία, αποκατεστημένη στην αρχική της μορφή.



Είναι σταυροειδής εγγεγραμμένος ναός με «αθηναϊκό» τρούλο, που στηρίζεται εσωτερικά σε τέσσερις μονολιθικούς κίονες από αρχαία μνημεία.



Στη βάση των τοίχων, που είναι χτισμένοι με το πλινθοπερίκλειστο σύστημα, έχουν ενσωματωθεί μεγάλοι λίθινοι σταυροί.

Ακολουθήσέ με...



Ήξερες ότι

σε αυτό το κτίριο
οφείλουν το
όνομά τους
η πλατεία στην οποία βρίσκεται
αλλά και η περιοχή γύρω του;



στην Παντάνασσα

(«Μοναστηράκι»)



Χτίστηκε τον 17ο αι. στη θέση παλαιότερου ναού.



Ήταν χριστιανικός ναός.



Δεν είναι γνωστό ποιος τον έχτισε.



Τον 17ο αι. ήταν καθολικό γυναικείας μονής, γνωστής ως «Μεγάλο Μοναστήρι», όπου αναπτύχθηκε σπουδαίο κέντρο υφαντικής. Το 1678 δωρίστηκε στη Μονή Καισαριανής, ενώ από το 1690 έγινε ενοριακός ναός. Μετά τον εθνικό απελευθερωτικό αγώνα έχασε τα προσκτίσματα και την αίγλη του και έγινε «Μοναστηράκι».



Σήμερα είναι εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία Παντάνασσα.



Είναι τρίκλιτη καμαροσκέπαστη βασιλική. Το κωδωνοστάσιο με νεοκλασικά στοιχεία προστέθηκε στις αρχές του 20ού αι.



Στις τέσσερις γωνίες της έχουν εντοιχιστεί τμήματα από αρχαία κιονόκρانا.